

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Новинская школа»  
Богородского района Нижегородской области



# Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

**Уровень образования** адаптированная основная общеобразовательная программа

**7 класс**

на 2017-2018 учебный год

**Составитель**

**Палаш Светлана Ивановна**

Рассмотрено  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №2  
от 30.08.2017

Программа разработана на основании программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида

Автор: В.В.Воронкова

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение», разработана на основе авторской программы «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной и программы специальных (коррекционных) учреждений VIII – вида под редакцией Воронковой В.В. Автор программы по музыке Евтушенко И.В.

**Цель данной программы** – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном пении, так и во время слушания музыкальных произведений.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара в программе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству, на раскрытие содержание музыки через её интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки.

Рабочая программа по музыке предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами:

«Чтение и развитие речи», «Изобразительное искусство».

*Изучение музыки в 7 классе направлено на достижение следующей цели: формирование основ духовно-нравственного воспитания учащихся через приобщение к музыкальному искусству.*

Исходя из целей выделяется комплекс задач, стоящих перед учителем на уроках музыки и пения.

### **Задачи образовательные**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти.

- освоении музыки и знаний о музыке, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

- формировать музыкально-эстетический словарь.

### **Задачи воспитывающие:**

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения. снятию эмоционального напряжения.

### **Задачи коррекционно- развивающие:**

Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа – определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приёмы организации образовательного процесса с целью получения результата, дает возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учётом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

*Личностные результаты* включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений, обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами

социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка» учащиеся с интеллектуальными нарушениями научатся проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. Кроме того, школьники научатся эмоционально выразить свое отношение к искусству, размышлять о музыке, выражать свое, личное отношение к звучащей музыке, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение. Постепенно у детей возникает желание и потребность слушать музыку вновь и вновь, при этом они понимают, что музыка не абстрагируется от жизни, она составная и необходимая ее часть. Дети начинают понимать, что слушать и видеть прекрасное, говорить о прекрасном – значит улучшаться!

## **Содержание учебного материала**

### **Тема 1-го полугодия**

#### **«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»**

- Вводный урок. Повторение. Правила правильной посадки, правила пения, правила слушания музыки. Повторение песен, изученных в шестом классе.
- Жанровое многообразие музыки
- Лёгкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов: лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки.
- В музыкальном театре. Опера. Жанры музыкальных произведений: опера. Виды опер. Либретто. роль оркестра в опере.
- Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Особенности творчества М.И. Глинки. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской).
- В музыкальном театре. Балет. Жанры музыкальных произведений: балет. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Выдающиеся композиторы, авторы музыки к балетным спектаклям.

- Героическая тема в русской музыке. Произведения в русской музыке, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.
- Особенности творчества композитора П. Чайковского.
- Урок-концерт. Исполнение учащимися песен, выученных в первой четверти и повторное исполнение песен из программы 6 класса.
- Сюжеты и образы духовной музыки. Музыка И.С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И.С.Баха.
- Что такое музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Музыкальный образ, включающий одну или несколько мелодий. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки.
- Жанры музыкальных произведений. Соната, симфония, концерт.
- Электронные музыкальные инструменты. Синтезатор, гитара, ударные инструменты.
- Тысяча миров музыки. Музыка - гармония нашей души. Как влияет музыка на настроение. Восприятие музыки.
- Музыкальная викторина.
- Урок- викторина. Проверка практических навыков и вокально-хоровых навыков.
- Урок- концерт. Игра на шумовых инструментах. Исполнение песен по выбору учащихся.

## **Тема 2- полугодия**

### **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**

- Музыкальная драматургия- развитие музыки. Музыкальная драматургия в инструментально- симфонической музыке.
- Два направления музыкальной культурыб светская и духовная музыка. Музыкальные образы духовной музыки. Инструментальная светская музыка.
- Камерная инструментальная музыка: этюд. Жанр концерт ного этюда в творчестве Ф. Листа.
- Симфоническая музыка. Мир музыкальных образов симфонической музыки.
- Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Композитор А.П. Бородин. Музыка раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении.
- Содержание и формы в музыке. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы.
- Инструментальный концерт. Виды концерта: музыкальный, литературный, эстрадный, инструментальный.
- Интонация, как совокупность выразительных средств музыки.
- Интонация в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке.
- Мелодия – основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.
- Урок- концерт. Исполнение учащимися песен по выбору изученных в 1,2,3 четверти.

Игра на ударно-шумовых инструментах.

- Музыка народов мира. Многообразие жанров музыкального фольклора, как отражение жизни разных народов.
- Экскурсия в детскую школу искусств.
- Популярные хиты из мюзиклов. Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии.
- Такие разные песни. Песня бытовая и профессиональная.
- Такие разные танцы. Виды танцев.
- Такие разные марши. Марш для духового оркестра.
- Итоговый тест. Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков.
- Урок- концерт. Подведение итогов работы за год. исполнение учащимися песен изученных в седьмом классе. Слушание любимых музыкальных произведений. Игра на ударно-шумовых инструментах.

*В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.*

Раздел «**Пение**» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В разделе «**Слушание музыки**» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «**Элементы музыкальной грамоты**» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

## 1. Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне си – ми<sub>2</sub>.

Работа над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона исполнения. Контроль за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развивать умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

### **Музыкальный материал для пения.**

- «Дорогою добра» из мультфильма «Приключения Маленького Мука». музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.
- «Школьный корабль» музыка Г. Струве, слова К. Ибряева
- «Волшебник – недоучка». Музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёва.
- «Женька». Музыка Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.
- «Надежда». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

- «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» музыка В. Баснера, слова М. Матусовского
- «Тёмная ночь». Из кинофильма «два бойца». Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова.

## 2. Слушание музыки

Лёгкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка - инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

### Материал для слушания музыки:

- «Благовест». Агни Парфене.
- И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.
- Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен».
- М. Равель «Болеро».
- А. Хачатурян. Танец с саблями. Из оперы «Гаяне».
- А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.
- Ф. Шуберт «Серенада».
- С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трём апельсинам».
- М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».
- Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноимённому кинофильму.
- Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал».
- Л. Субраманиам. «Иллюзия».
- П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром

№ 1.

- Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».
- Н. Римский –Корсаков. «Полёт шмеля». Из оперы «Сказка о царе Салтане».
- А. Бородин. «Князь Игорь». (фрагменты из оперы: хор «Слава», «Интродукция».
- Ф. Лист. Этюд.
- Л. Субраманиам .«Иллюзия».

- В. Моцарт «Весенняя».
- Детский мюзикл «Бременские музыканты».
- В. И. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

### 3.Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонация в разговорной речи и музыке. Явления переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.

Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.

### Учебно- тематический план

№	Название раздела / темы	Количество часов по программе
1	<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки</b>	<b>15 ч.</b>
	Вводный урок	1
	Классика и современность	1
	Лёгкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь.	1
	В музыкальном театре. Опера.	1
	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1
	В музыкальном театре. Балет.	1
	Героическая тема в русской музыке.	1
	Особенности творчества композитора П. Чайковского. Урок-концерт	1
	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
	Что такое музыкальное содержание.	1
	Жанры музыкальных произведений.	1
	Электронные музыкальные инструменты.	1
	Тысяча миров музыки.	1
	Музыкальная викторина.	1
	Урок-концерт	1
2	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	<b>19 ч.</b>
	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1
	Камерная инструментальная музыка: этюд.	1
	Симфоническая музыка.	1
	Развитие музыкальных тем в симфонической	1



	драматургии.	
	Содержание и формы в музыке.	1
	Инструментальный концерт.	1
	Интонация, как совокупность выразительных средств музыки.	1
	Интонация в разговорной речи и в музыке.	1
	Урок-концерт	1
	Мелодия – основное выразительное средство.	1
	Музыка народов мира.	1
	Экскурсия в детскую школу искусств.	1
	Популярные хиты из мюзиклов.	1
	Такие разные песни.	1
	Такие разные танцы.	1
	Такие разные марши.	1
	Итоговый тест.	1
	Урок-концерт	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>