

Управление образования Администрации Приокского муниципального района г. Нижнего  
Новгорода  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №88 «Новинская»

Принята на заседании методического  
(педагогического) совета от  
« 28 » 08 \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Школа № 88  
«Новинская»  
Сатаева И.Г./



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
«ВДОХНОВЕНИЕ»

Программа рассчитана на 4 года.

Возраст детей от 7 до 13 лет.

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Дудинова Альбина Ивановна

г. Нижний Новгород  
2020 год.

## **Содержание.**

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Учебный план
4. Содержание учебного плана
5. Календарный учебный график
6. Формы аттестации
7. Оценочный материал
8. Методические материалы
9. Условия реализации программы
10. Список литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Образовательной областью данной программы является искусство.

О воздействии искусства на чувства и душевное состояние человека говорилось всегда и во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, зрителя, читателя, его подготовленности к общению с искусством.

Искусство есть одновременно и созидание, и познание, и общение между людьми. Оно концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству.

Формирование у учащихся эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и пережить, оценить, выразить свое отношение к ней.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр. Театральная форма позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и

развить в ребенке его способности. Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Выступление на сцене перед зрителями способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрытию и повышению самооценки.

**Построение данного курса опиралось на принципы:** единство эмоционального и сознательного, комплексное развитие и воспитание обучающегося.

**Цель программы:**

Воспитывать гармоничную разностороннюю личность;

Развивать творческие способности обучающихся и интерес к специальным занятиям по теории театрального искусства.

**Реализация поставленной цели возможна через решение следующих задач:**

Развивать воображение, музыкальность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.

Формировать четкую, грамотную речь.

Знакомить с театральными профессиями (гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер, художник).

Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, презрительно и т.п.)

Выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

Создать условия для развития творческой личности.

**Реализация поставленных задач предполагается через такие виды деятельности, как:**

Беседа;

Уроки сценической и музыкальной грамоты;

Игровые виды деятельности;

Вокально-хоровая работа;

Слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;

Культура и техника речи;

Игра на детских шумовых инструментах;

Работа над спектаклем.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий.

Одним из методов развития творческих способностей является импровизация:

Хореографическая импровизация; имитация движений; импровизация на заданную тему;

Инструментальная импровизация.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, бесшумно, с учетом присутствия партнеров распределяться по сценической площадке.

Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и культурой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии обязательны ряд упражнений на развитие дикции, дыхания, выразительности речи, вокально-хоровая работа.

При работе над постановкой спектакля может быть использована как групповая так и индивидуальная работа.

Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля.

Срок реализации данной программы составляет 4 года.

Курс обучения рассчитан на детей в возрасте 7 – 12 лет.

В коллектив принимаются дети не зависимо от их способностей. Определяющим фактором является желание ребенка. Тем не менее все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

Музыкальный слух,

Вокальные данные,

Ритмические данные,

Креативность, что является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год. Данные заносятся в таблицу.

Это позволяет скорректировать работу педагога с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и группы в целом.

Количество учащихся в группах:

1-й год обучения 12 -15 человек,

2-й год обучения 10 – 13 ,

3, 4-й год обучения 9 – 12.

Программа реализуется по средством учебных занятий, форма которых меняется в зависимости от конкретно поставленной задачи, на данное занятие.

Занятия проходят во второй половине дня по одному часу в неделю.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся по подведению итогов реализации программы**

В ходе освоения учащимися общеобразовательной программы проводится промежуточная и итоговая аттестация. Формой промежуточной аттестации является контрольное занятие, которое проводится 2 раза в год в конце первого и второго полугодий.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации учащихся фиксируются при помощи балльно-рейтинговой системы оценки: Высокий уровень – 5 баллов, Средний уровень – 4 балла, Низкий уровень – 3 балла.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

№ п/п.	Тема	Общее количество часов.	Теория	Практические
1.	Введение			
1.1	Давайте познакомимся	1	-	1
1.2	Вместе весело играть	1	-	1
2	Мир вокруг нас			
2.1	Здравствуй, меня зовут Искусство!	1	0,5	0,5
2.2	В гостях у сказки	1	0,5	0,5
3	Как звучат слова			
3.1	Веселая гимнастика	4	-	4
3.2	Зарядка для лица и языка.	2	-	2
3.3	Игры говорилки	5	-	5
4	Волшебной музыки страна			
4.1	В гости к музыке	2	0,5	1,5
4.2	В мире загадочных звуков	2	0,5	1,5
5	С песенкой по лесенке			
5.1	Музыкальный дом	4	1	3
5.2	Чтобы голос был послушным	4	1	3
6	Спектакль			
6.1	Спектакль, как художественная ценность.	4	0,5	3,5
7	Индивидуальная работа	3		3
	Итого	34	4,5	29,5



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория, часы	Практика, часы
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука театра	2	0,5	1,5
3	Театр, как вид искусства	2	0,5	1,5
4	Волшебной музыки страна	2	0,5	1,5
5	Музыкальный театр	3	0,5	2,5
6	Работа над спектаклем	15	3	12
7	Элементы музыкальной грамоты	2	0,5	1,5
8	Актер – главное чудо театра	3	0,5	2,5
9	Индивидуальные занятия	3	-	3
	Итого	34	7	27

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория, часъ	Практика, часы
1	Вводное занятие	2	1	1
2	« Талант – это...»	2	0,5	1,5
3	Театр, как вид искусства	2	0,5	1,5
4	Волшебной музыки страна	2	0,5	1,5
5	Музыкальный театр	3	0,5	2,5
6	Работа над спектаклем	15	3	12
7	Понятие «действие»	2	0,5	1,5
8	Мозаика видов и жанров	3	0,5	2,5
9	Индивидуальные занятия	3	-	3
	Итого	34	7	27

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория, часы	Практика, часы
1	Вводное занятие	2	1	1
2	История театра	2	0,5	1,5
3	Театр, как вид искусства	2	0,5	1,5
4	Волшебной музыки страна	2	0,5	1,5
5	Музыкальный театр	3	0,5	2,5
6	Работа над спектаклем	15	3	12
7	Понятие «действие»	2	0,5	1,5
8	Актер – главное чудо театра	3	0,5	2,5
9	Индивидуальные занятия	3	-	3
	Итого	34	7	27

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **Вводные занятия.**

Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения; провести инструктаж по технике безопасности; провести учебную эвакуацию.

### **Здравствуйте, меня зовут Искусство.**

#### **Азбука театра.**

Театр – искусство синтетическое. Спектакль складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора. Театр – искусство коллективное. Спектакль как результат работы многих людей ( и творчество, и производство). Игра – один из главных элементов театрального искусства. На занятиях дается представление о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, цирк, музей. Рассказывается о истории театра, о многообразии театральной деятельности. Зрители – одни из главных партнеров сценического искусства. «Публика образует драматические таланты...» (А.С.Пушкин.) Качества, которые необходимы зрителю; воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность.

Сегодня мы зрители а завтра артисты.

Зачем люди ходят в театр?

Что театр дает зрителю?

### **Волшебной музыки страна.**

**С песенкой по лесенке.**

**Музыкальный театр.**

Музыка как вид искусства, является неотъемлемой частью жизни каждого человека.

Умение слушать, понимать, чувствовать музыкальное произведение – одна из составляющих в работе театрального актера. На музыкальных занятиях дается представление о понятиях: мелодия, динамика, ритм, песня, танец, марш, куплет, припев, аккомпанемент, хор, солист. Ведется работа над вокально-хоровыми навыками учащихся. Разучиваются как произведения для хора так и индивидуальные музыкальные номера. Проводятся музыкальные игры, пластические импровизации на музыкальную тему, рисование музыки (цветопись.) Именно музыка позволяет наиболее ярко раскрыть эмоциональную, чувственную область человека.

### **Работа над спектаклем.**

#### **Понятие «действие».**

#### **Актер – главное чудо театра.**

Спектакль – особое действие, разыгранное в пространстве сцены. Перенесение текста на сцену – это «перевод» с одного языка (литературного) на другой (сценический). Спектакль – театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актерской игры. Образ спектакля, который складывается из актерской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства.

Представленное действие: все, что происходит в рамках вымысла, и все, что делают персонажи пьесы.

Действие режиссера через мизансцену (постановку).

Словесное действие персонажей произносящих текст, посредством которого передается вымысел.

На занятиях предлагаются творческие задания на основе бессловесных и словесных действий.

Актер – главное чудо театра. Искусство создания на сцене образа. Что значит «играть роль?» Для зрителя актер на сцене – живой человек, действующий,

думающий, страдающий и радующийся, владеющий искусством перевоплощения.  
Творческие задания.

## **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ.**

### **Знания, умения и навыки в конце первого года обучения.**

- Иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра.
- Уметь разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме.
- Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.
- Иметь представление о правильном звукообразовании, о четком и грамотном произношении слов.
- Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

### **Знания и умения учащихся в конце второго года обучения.**

- Знать понятия: театр, сцена, кулисы, артист, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссер, репетиция, номер, персонаж, жанр; ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, опера, партия, ритм, динамика, темп; знать средства музыкальной выразительности.
- Ориентироваться в специальной терминологии. Иметь навыки игры в музыкальном спектакле.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- Действовать в коллективе.
- Свободно ориентироваться на сценической площадке.
- Управлять интонацией своего голоса.
- Действовать в вымышленных обстоятельствах.

- Уметь проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности.

- Произносить текст внятно с выражением.

- Импровизировать на заданную тему.

#### **Знания, умения и навыки учащихся в конце третьего года обучения.**

- Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.

- Уметь управлять интонацией голоса.

- Иметь навыки хорового и сольного пения.

- Иметь представления об истории возникновения театра.

- Знать понятия: драма, эпизод, картина, пролог, эпилог, ремарка.

- Иметь представление об основах сценической грамоты.

- Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

#### **Знания, умения и навыки в конце четвертого года обучения.**

- Знать основы сценической грамоты.

- Знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл.

- Иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке.

- Иметь навыки пения дуэтов, трио, квартетов.

- Уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом.

**Участие в спектаклях и концертах является проверкой знаний и умений учащихся.**

**Календарный учебный график музыкального театра «Вдохновение»  
1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

№ п/п.	Этапы образовательного процесса	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения
1.	Начало учебного года	01.09.2020	01.09.2020	01.09.2020	01.09.2020
2.	Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
3	Продолжительность занятий	45 мин.	45 мин.	45 мин.	45 мин.
4	Промежуточная аттестация	Конкурс чтецов	Конкурс чтецов	Конкурс чтецов	Конкурс чтецов
5	Итоговая аттестация	спектакль	спектакль	спектакль	спектакль
6.	Окончание учебного года	25.05.2021	25.05.2021	25.05.2021	25.05.2021
7	Каникулы	31.12-10.01	31.12-10.01	31.12-10.01	31.12-10.01



**Ведомость индивидуального учета освоения  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)  
программы объединения «Вдохновение»  
(оценочные материалы)**

**МБОУ «Школа №88 «Новинская»**

**Руководитель ТО Дудинова А.И.**

**Год обучения 1 (возраст детей с 7 лет)**



**Таблица 2. «Формирование личных качеств учащихся»**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень развития и воспитанности, предъявляемый общеобразовательной программой						
		Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль)	Ориентационные качества: самооценка	Поведенческие качества: тип сотрудничества, конфликтность	Отношение к миру: к семье, отечеству, культуре, знаниям, труду, Земле	Отношение к другим людям: гуманность, альтруизм, толерантность	Креативность	Мотивация к творческой деятельности
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

**Форма оценки – бальная: присутствует в полной мере - 2, присутствует недостаточно – 1, отсутствие – 0**

**Организационно-волевые** - способность переносить (выдерживать) определенные нагрузки в течение заданного времени, преодолевать трудности (терпения хватает менее чем на половину учебного времени, более чем на половину, терпения хватает на всё занятие); способность активно побуждать себя к практическим действиям (волевые усилия побуждаются извне, самим ребенком, всегда самим обучающимся); умение контролировать свои действия (обучающийся постоянно

действует под контролем извне, периодически контролирует себя сам, постоянно контролирует себя сам)

**Ориентационные качества** – способность оценивать себя адекватно реальным достижениям (самооценка: завышенная, заниженная, норма)

**Поведенческие качества** – отношение обучающегося к конфликту, спору (периодически провоцирует конфликты, сам не участвует, избегает, пытается уладить); тип сотрудничества (избегает участия в общих делах, участвует при побуждении, инициативен в общих делах)

**Отношение к другим людям** – (обучающийся провоцирует негативное отношение, равнодушен, открыт ко всем людям)

**Креативность** – уровень развития обучающимся творческих способностей (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, выполняет задания на основе образца, выполняет задания с элементами творчества, развитость умений к использованию полученных ЗУН в новой социально-образовательной ситуации)

**Мотивация к творческой деятельности** – осознанное участие обучающегося в освоении образовательной программы (интерес к занятиям продиктован извне, интерес периодически поддерживается самим ребенком, интерес постоянно поддерживается самим ребенком)

**Таблица 3 «Результативность участия в соревнованиях, выставках, конкурсах и др. мероприятиях»**

№	Ф.И.	Учрежденческий уровень	Районный уровень	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Российский уровень
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						

**Форма оценки – словесная: участие; места**

**Выводы по освоению образовательной программы:** Всего диагностировано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Не участвовали обучающиеся по причине: \_

Из всего коллектива обучающихся: Высокий уровень \_\_\_ чел. Средний уровень \_\_\_ чел;  
 Удовлетворительный уровень \_\_\_ чел. По результатам аттестации \_\_\_ обучающихся переведены на следующий год обучения, \_\_\_ чел. окончили обучение \_\_\_\_\_ (подпись педагога)

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения;

- репродуктивный (воспроизводящий)

- иллюстративный (объяснение сопровождается слушанием вокального материала)

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения)

- эвристический (проблема формируется детьми, ими же предлагаются и способы решения).

В процессе занятий используется как коллективная так и индивидуальная работа. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы. Репертуар подбирается так, чтобы поддерживался интерес к занятиям у всех детей. Основной формой работы являются учебные занятия, включающие теоретическую и практическую часть, а также занятия-опросы, занятия-конкурсы, занятия-концерты. Отчет о работе проходит в форме публичных выступлений.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

- ✓ Учебный кабинет со стульями по количеству учащихся.
- ✓ Музыкальный инструмент (фортепиано).
- ✓ Компьютер.
- ✓ Нотная литература, литература для театральных постановок.
- ✓ Мультимедийная аппаратура.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **Литература для педагога.**

1. Конституция РФ.
2. Закон «Об образовании»
3. Конвенция ООН «О правах ребенка»
4. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М. 2001.
5. Безруких М.М. Сказка как источник творчества детей. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. Москва, 2001
6. Юношев А.Т. Мы играем в КВН. Шутки, пародии, миниатюры, сценарии. Издательство Феникс. Ростов –на- Дону, 2007.
7. Чурилова Э. Методика и организация театральной деятельности младших школьников М. 2003.
8. Гальцова Е.А. Детско- юношеский театр. Издательство Учитель, Волгоград, 2009.
9. Арсенина Е.Н. Музыка. Издательство Учитель, Волгоград, 2009.
10. Карусель. Досуг для детей. Издательство Дрофа. Москва, 2010

### **Литература для обучающихся**

1. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М. 2001.
2. Безруких М.М. Сказка как источник творчества детей. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. Москва, 2001
3. Юношев А.Т. Мы играем в КВН. Шутки, пародии, миниатюры, сценарии. Издательство Феникс. Ростов –на- Дону, 2007.
4. Чурилова Э. Методика и организация театральной деятельности младших школьников М. 2003.
5. Гальцова Е.А. Детско- юношеский театр. Издательство Учитель, Волгоград, 2009.
6. Арсенина Е.Н. Музыка. Издательство Учитель, Волгоград, 2009.
7. Карусель. Досуг для детей. Издательство Дрофа. Москва, 2010

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Антонова Л.Г. Развитие речи: уроки риторики. Ярославль. 1997.
2. Запорожец. Т. Логика сценической речи. М. 1974.
3. Картошкин А.С. Искусство сценического волшебства. М.1993.
4. Дмитриева Л. Методика музыкального воспитания в школе. М.1997.
5. Куликовская Т. Забавные чистоговорки. М. 1999.
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. М.1997.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М. 2001.
8. Чурилова Э. Методика и организация театральной деятельности младших школьников М. 2003.
9. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. М.1999.