

СОДЕРЖАНИЕ

1 Пояснительная записка	3
2 Учебный план	5
3 Содержание учебного плана	7
4 Календарный учебный график	11
5 Формы аттестации.....	14
6 Оценочные материалы	15
7 Методические материалы.....	16
8 Условия реализации программы.....	21
9 Список литературы	22

1 Пояснительная записка

Актуальность/ Кружок «Школьное радио SNova» - современная модель развития интеллектуальных и коммуникативных способностей школьников. МБОУ «Новинская школа» имеет все возможности: технические, материальные, кадровые – чтобы организовать качественную работу школьного радио - одной из эффективных форм образовательной деятельности учащихся. Работа по созданию школьных радиопрограмм помогает выявить активных, талантливых и увлечённых детей. Участие в работе школьной радиостудии влияет на развитие личности ребёнка, его качеств, умений и навыков, сплачивает учащихся разного возраста.

Направленность программы: социально-педагогическая, просветительское направление.

Отличительные особенности программы: Данная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Адресат программы: дети 12-16 лет. Данная программа является базовой и не предполагает наличия у обучаемых журналистских навыков. Уровень подготовки обучающихся может быть разным.

Цель образовательной программы: Школьная радиостанция создается в целях повышения результативности учебно-воспитательного процесса, организации на её базе различных форм образовательной деятельности учащихся и развития их личностных качеств.

Задачи:

- развитие образного и логического мышления;
- развитие творческих способностей подростков;
- развитие умения устного выступления;
- формирование умения работать в разных жанрах публицистического стиля;
- овладение основными навыками журналистского мастерства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- формирование нравственных основ личности будущего журналиста.

Объем и срок освоения программы: 1 год

Формы обучения: коллективная, групповая, индивидуальная. При проведении занятий используются такие методы обучения, как: проектный, проблемное обучение, объяснительно-иллюстративный, беседа, анализ, проблемно-поисковый метод.

Режим занятий: 1 раз в неделю, по 1 часу

Планируемые (ожидаемые) результаты:

Предметные результаты:

- знания из истории журналистики, радио,
- знания о жанрах журналистики и жанровых особенностях текста,
- знания о деятельности журналиста и других профессий, связанных с журналистикой, о выдающихся журналистах, - информация о законе о СМИ.

Метапредметные результаты:

- создавать статьи и заметки разных жанров,
- соблюдать языковые нормы (орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, пунктуационные) в устных и письменных высказываниях, - работать с дополнительной литературой (словари, энциклопедии, справочники), с использованием ИКТ, - участвовать в дискуссии.

Личностные результаты:

- умение построить устное и письменное сообщение (статью, заметку), - умение работать в различных жанрах публицистического стиля, - умение общаться с отдельным человеком и аудиторией.

Воспитательные результаты:

- расширение кругозора в различных областях знаний,
- повышение интереса родителей к проблемам школы.

2 Учебный план

№	Тематика занятия	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в журналистику	2	2	0	
1	1.1 История вопроса.	1	1		
2	1.2 Жанры радиожурналистики. Структура работы радиостанции.	1	1		Тест
	Раздел 2. Техника радиоречи	4	2	2	
3	2.1 Особенности радиоречи. Её отличия от повседневной речи. Сравнение с телевизионной речью.	1	0,5	0,5	
4	2.2 Дыхание. Артикуляция. Правила работы у микрофона	1	0,5	0,5	
5	2.3 Произношение. Гласные и Согласные буквы. Дикция. Ударение.	1	0,5	0,5	
6	2.4 Интонация. Логика чтения. Знаки препинания	1	0,5	0,5	
	Раздел 3. Основы радиожурналистики	6	3	3	
7	3.1 Живое слово. Радиорепортёр. Специфика корреспондентской работы на радио. Интервью. Экспресс-интервью.	1	0,5	0,5	Тест
8	3.2 Как писать для радио.	1	0,5	0,5	
9	3.3 Редактирование текстов для радиовещания.	1	0,5	0,5	
10	3.4 Сценарий радиопередачи. Синтез всех выразительных средств в одной передаче.	1	0,5	0,5	
11	3.5 Работа с аудиторией. Отзывы радиослушателей. Интерактивность как основополагающий принцип современного радиовещания. Запись и прямой эфир.	1	0,5	0,5	
12	3.6 Конвергенция профессий. Радиожурналист- редактор-ведущий режиссёр.	1	0,5	0,5	Тест
	Раздел 4. Производство радиопрограмм.	4	2	2	
13	4.1 Эфирная бригада. Терминология традиционная и современная. Автор, редактор, режиссёр, музыкальный редактор, диктор, ведущий, продюсер. Производственный процесс радиопередачи. Этапы:	1	0,5	0,5	

	подготовка, запись, эфир. Передачи прямого эфира и записные.				
14	4.2 Радиосценарий. Отличительные особенности, проблемы реализации. «Звуковой» текст.	1	0,5	0,5	
15	4.3 Режиссёр радио. Режиссёрская партитура. Анализ режиссуры известных радиопостановок. Звуковые планы, пространство, время.	1	0,5	0,5	
16	4.4 Аудиоредактор и принципы нелинейного монтажа. Подготовка отдельных радиопередач и компоновка сложных эфирных.	1	0,5	0,5	
	Раздел 5. Медиамузыка	2	1	1	
17	5.1 Трансформация традиционных музыкальных произведений в радиоэфире. Музыкальная трансляция. Комментарий как часть радиотрансляции.	1	0,5	0,5	
18	5.2 Специализированная медиамузыка. Музыкальные сигналы, эмблемы, подложки, шпигели, интермедии. Джингл и монотематический музыкальный пакет.	1	0,5	0,5	Тест
	Раздел 6. Производство радиопрограмм (практикум)	16	0	16	
19	Радиопередача к Дню учителя	2		2	Радиопередача
20	Радиопередача к дню рождения школы	2		2	Радиопередача
21	Радиопередача, посвященная Дню Народного единства	2		2	Радиопередача
22	Радиопередача «Здравствуй, здравствуй, Новый год!» Из истории праздника. Поздравления	2		2	Радиопередача
23	Радиопередача, посвящённая Дню защитника Отечества	2		2	Радиопередача
24	Радиопередача «С праздником весенним!»	2		2	Радиопередача
25	Радиопередача, посвященная героям Великой Отечественной войны	2		2	Радиопередача
26	Выпуск радиопередачи, посвященной празднику «Последний звонок»	2		2	Радиопередача
	ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД	34	10	24	

3 Содержание учебного плана

Раздел 1. Радиожурналистика

1.1. История вопроса

Теория: Знания о теоретических основах. История развития.

Практика: Создание минипроекта

1. 2. Жанры радиожурналистики. Структура работы радиостанции.

Теория: Знакомство с жанрами радиожурналистики. Знакомство с структурой и правилами работы радиостанции.

Практика: Диагностика «Личностный рост»

Раздел 2. Техника радиоречи

2.1. Особенности радиоречи. Её отличия от повседневной речи. Сравнение с телевизионной речью.

Теория: Знакомство с особенностью радиоречи. Отличия радиоречи от повседневной речи.

Сравнение с телевизионной речью.

Практика: Дидактические игры

2.2. Дыхание. Артикуляция. Правила работы у микрофона.

Теория: Знакомство с правилами и особенностями дыхания и артикуляции при работе радиоведущего. Знакомство с правилами работы у микрофона.

Практика: Дидактические игры

2.3. Произношение. Гласные и Согласные буквы. Дикция. Ударение.

Теория: Знакомство с правилами произношения при радиоречи. Выработка дикции.

Практика: Дидактические игры

2.4. Интонация. Логика чтения. Знаки препинания

Теория: Особенности интонации. Знакомство с понятием «Логика чтения», расстановка знаков препинания при радиоречи.

Практика: Дидактические игры

Раздел 3. Основы радиожурналистики

3.1 Живое слово. Радиорепортёр. Специфика корреспондентской работы на радио.

Интервью. Экспресс-интервью.

Теория: Понятие «Живое слово». Знакомство с особенностями работы радиорепортёра. Знакомство со спецификой корреспондентской работы на радио. Правила интервью, экспресс-интервью.

Практика: Диагностика. Тест «Творческое мышление»

3.2. Как писать для радио.

Теория: Знакомство с особенностями и правилами написания текста для радио.

Практика: Дидактическая игра. Создание текста.

3.3. Редактирование текстов для радиовещания.

Теория: Знакомство с особенностями и правилами редактирования текста для радио.

Практика: Дидактическая игра

3.4. Сценарий радиопередачи. Синтез всех выразительных средств в одной передаче.

Теория: Знакомство с правилами написания сценария радиопередачи. Синтез всех выразительных средств в одной передаче.

Практика: Создание проекта

3.5: Работа с аудиторией. Отзывы радиослушателей. Интерактивность как основополагающий принцип современного радиовещания. Запись и прямой эфир.

Теория: Умение работать с аудиторией. Отзывы радиослушателей. Интерактивность как основополагающий принцип современного радиовещания. Запись и прямой эфир.

Практика: Создание записи радиовыпуска

3.6. Конвергенция профессий. Радиожурналист-редактор-ведущий режиссёр.

Теория: Знакомство с понятием «Конвергенция профессий». Знакомство с особенностями работы

профессий: Радиожурналист-редактор-ведущий режиссёр.

Практика: Диагностика. Методика «Радости и огорчения»

Раздел 4. Производство радиопрограмм

4.1. Эфирная бригада.

Теория: Терминология традиционная и современная. Автор, редактор, режиссёр, музыкальный редактор, диктор, ведущий, продюсер. Производственный процесс радиопередачи. Этапы: подготовка, запись, эфир. Передачи прямого эфира и записные.

Практика: Дидактическая игра

4.2. Радиосценарий. Отличительные особенности, проблемы реализации. «Звуковой» текст.

Теория: Изучение отличительных особенностей радиосценария и проблемы реализации. Понятие «Звуковой» текст».

Практика: Дидактическая игра

4.3. Режиссёр радио. Режиссёрская партитура. Анализ режиссуры известных радиопостановок. Звуковые планы, пространство, время.

Теория: Особенности и специфика профессии «Режиссёр» радио.

Режиссёрская партитура.

Анализ режиссуры известных радиопостановок. Звуковые планы, пространство, время.

Практика: Дидактическая игра

4.4. Аудиоредактор и принципы нелинейного монтажа. Подготовка отдельных радиопередач и компоновка сложных эфирных.

Теория: Знакомство с особенностями работы аудиоредактора. Знакомство с принципами нелинейного монтажа. Подготовка отдельных радиопередач и компоновка сложных эфирных.

Практика: Создание элементов радиопередачи

Раздел 5. Медиамузыка

5.1. Трансформация традиционных музыкальных произведений в радиоэфире. Музыкальная трансляция. Комментарий как часть радиотрансляции.

Теория: Правила трансформации традиционных музыкальных произведений в радиоэфире. Особенности музыкальной трансляции. Комментарий как часть радиотрансляции.

Практика: Дидактическая игра

5.2. Специализированная медиамузыка. Музыкальные сигналы, эмблемы, подложки, шпигели, интермедии. Джингл и монотематический музыкальный пакет.

Теория: Знакомство с специализированной медиамузыкой. Понятия «Музыкальные сигналы», «эмблемы», «подложки», «шпигели», «интермедии». Джингл и монотематический музыкальный пакет.

Практика: Диагностика. «Опросник креативности Джонсона»

Раздел 6. Производство радиопрограмм (практикум)

6.1. Радиопередача ко Дню учителя

Теория: Закрепление полученных навыков и знаний

Практика: Создание радиовыпуска

6.2. Радиопередача ко дню рождения школы

Теория: Закрепление полученных навыков и знаний

Практика: Создание радиовыпуска

6.3. Радиопередача, посвященная Дню Народного единства

Теория: Закрепление полученных навыков и знаний

Практика: Создание радиовыпуска

6.4. Радиопередача «Здравствуй, здравствуй, Новый год!» Из истории праздника. Поздравления

Теория: Закрепление полученных навыков и знаний

Практика: Создание радиовыпуска

6.5. Радиопередача, посвящённая Дню защитника Отечества

Теория: Закрепление полученных навыков и знаний

Практика: Создание радиовыпуска

6.6. Радиопередача «С праздником весенним!»

Теория: Закрепление полученных навыков и знаний

Практика: Создание радиовыпуска

6.7. Радиопередача, посвящённая героям Великой Отечественной войны

Теория: Закрепление полученных навыков и знаний

Практика: Создание радиовыпуска

6.8. Выпуск радиопередачи, посвящённой празднику «Последний звонок»

Теория: Закрепление полученных навыков и знаний

Практика: Создание радиовыпуска

4 Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	4.09	1.1 История вопроса.	1	лекция	
2	11.09	1.2 Жанры радиожурналистики. Структура работы радиостанции.	1	лекция	Тест
3	18.09 25.09	Радиопередача ко Дню учителя	2	практика	Радиопередача
4	2.10 9.10	Радиопередача к дню рождения школы	2	практика	Радиопередача
5	16.10	2.1 Особенности радиоречи. Её отличия от повседневной речи. Сравнение с телевизионной речью.	1	комбинир.	
6	23.10 30.10	Радиопередача, посвященная Дню Народного единства	2	практика	Радиопередача
7	6.11	2.2 Дыхание. Артикуляция. Правила работы у микрофона	1	комбинир.	
8	13.11	2.3 Произношение. Гласные и Согласные буквы. Дикция. Ударение.	1	комбинир.	
9	20.11	2.4 Интонация. Логика чтения. Знаки препинания	1	комбинир.	
10	27.11	3.1 Живое слово. Радиорепортёр. Специфика корреспондентской работы на радио. Интервью. Экспресс-интервью.	1	комбинир.	Тест
11	4.12	3.2 Как писать для радио.	1	комбинир.	
12	11.12	3.3 Редактирование текстов для радиовещания.	1	комбинир.	
13	18.12 25.12	Радиопередача «Здравствуй, здравствуй, Новый год!» Из истории праздника. Поздравления	2	практика	Радиопередача
14	15.01	3.4 Сценарий радиопередачи. Синтез всех выразительных средств в одной передаче.	1	комбинир.	
15	22.01	3.5 Работа с аудиторией. Отзывы радиослушателей.	1	комбинир.	

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		Интерактивность как основополагающий принцип современного радиовещания. Запись и прямой эфир.			
16	29.01	3.6 Конвергенция профессий. Радиожурналист-редактор-ведущий режиссёр.	1	комбинир.	Тест
17	5.02	4.1 Эфирная бригада. Терминология традиционная и современная. Автор, редактор, режиссёр, музыкальный редактор, диктор, ведущий, продюсер. Производственный процесс радиопередачи. Этапы: подготовка, запись, эфир. Передачи прямого эфира и записные.	1	комбинир.	
18	12.02 19.02	Радиопередача, посвящённая Дню защитника Отечества	2	практика	Радиопередача
19	26.02 5.03	Радиопередача «С праздником весенним!»	2	практика	Радиопередача
20	12.03	4.2 Радиосценарий. Отличительные особенности, проблемы реализации. «Звуковой» текст.	1	комбинир.	
21	19.03	4.3 Режиссёр радио. Режиссёрская партитура. Анализ режиссуры известных радиопостановок. Звуковые планы, пространство, время.	1	комбинир.	
22	26.03	4.4 Аудиоредактор и принципы нелинейного монтажа. Подготовка отдельных радиопередач и компоновка сложных эфирных.	1	комбинир.	Тест
23	2.04	5.1 Трансформация традиционных музыкальных произведений в радиоэфире. Музыкальная трансляция. Комментарий как часть	1	комбинир.	

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		радиотрансляции.			
24	9.04	5.2 Специализированная медиамузыка. Музыкальные сигналы, эмблемы, подложки, шпигели, интермедии. Джингл и монотематический музыкальный пакет.	1	комбинир.	
25	16.04 23.04	Радиопередача, посвященная героям Великой Отечественной войны	2	практика	Радиопередача
26	30.04 7.05	Выпуск радиопередачи, посвященной празднику «Последний звонок»	2	практика	Радиопередача

5 Формы аттестации

Процесс обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе предусматривает следующие формы диагностики и аттестации:

Входная диагностика, проводится перед началом обучения и предназначена для выявления уровня подготовленности детей к усвоению программы. Формы контроля: опрос, тестирование, практическая работа.

Итоговая диагностика проводится после завершения всей учебной программы.

Выпуск радиопередач по различным направлениям: спортивно-оздоровительное, гуманитарное, художественно-эстетическое, гражданско-патриотическое.

Увлеченное желание использовать познания и навыки в личной жизни.

Педагогическое наблюдение, устный опрос, анкетирование детей и собеседование.

Участие в проектах, конкурсах.

6 Оценочные материалы

№ п\п	Критерии	Уровень сформированности действия
1	Ведение радиопередачи	Низкий уровень: речь трудноразличимая, без видимой интонации
		Средний уровень: речь четкая, ясная, интонация не всегда используется уместно
		Высокий уровень: речь четкая ясная, имеющая эмоциональный окрас, нужный темп и интонацию, уместное использование импровизации.
2	Составление сценария радиопередачи	Низкий уровень: очень скудный словарный запас, простые обороты
		Средний уровень: текст подобран логично, возможны замечания к содержанию, не выдержан объем
		Высокий уровень: текст построен в соответствии с темой, логично и лаконично, используются метафоры, аллегории, юмор.

7 Методические материалы

№ п/п	Разделы, темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы аттестации и контроля
	Раздел 1. Введение в журналистику					
1	1.1 История вопроса.	Лекция		Видео	ПК	
2	1.2 Жанры радиожурналистики. Структура работы радиостанции.	Комбинированное занятие	Беседа, объяснение, показ приемов	Видео	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	Тест
	Раздел 2. Техника радиоречи					
3	2.1 Особенности радиоречи. Её отличия от повседневной речи. Сравнение с телевизионной речью.	Комбинированное занятие	Беседа, объяснение, показ приемов	Видео	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	
4	2.2 Дыхание. Артикуляция. Правила работы у микрофона	Комбинированное занятие	Беседа, объяснение, показ приемов	Видео	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	
5	2.3 Произношение. Гласные и Согласные буквы. Дикция. Ударение.	Комбинированное занятие	Беседа, объяснение, показ приемов	Видео	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	
6	2.4 Интонация.	Комбинированное занятие	Беседа,	Видео	ПК,	

	Логика чтения. Знаки препинания	нное занятие	объяснение, показ приемов		микрофон, диктофон, радиоаппаратура	
	Раздел 3. Основы радиожурналистики					
7	3.1 Живое слово. Радиорепортёр. Специфика корреспондентской работы на радио. Интервью. Экспресс-интервью.	Комбинированное занятие	Беседа, объяснение, показ приемов	Видео-уроки	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	Тест
8	3.2 Как писать для радио.	Комбинированное занятие	Беседа, объяснение, показ приемов	Видео-уроки	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	
9	3.3 Редактирование текстов для радиовещания.	Комбинированное занятие	Беседа, объяснение, показ приемов	Видео-уроки	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	
10	3.4 Сценарий радиопередачи. Синтез всех выразительных средств в одной передаче.	Комбинированное занятие	Беседа, объяснение, показ приемов	Видео-уроки	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	
11	3.5 Работа с аудиторией. Отзывы радиослушателей. Интерактивность как основополагающий принцип современного радиовещания.	Комбинированное занятие	Беседа, объяснение, показ приемов	Видео-уроки	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	

	Запись и прямой эфир.					
12	3.6 Конвергенция профессий. Радиожурналист - редактор-ведущий режиссёр.	Комбинированное занятие	Беседа, объяснение, показ приемов	Видео-уроки	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	Тест
	Раздел 4. Производство радиопрограмм .					
13	4.1 Эфирная бригада. Терминология традиционная и современная. Автор, редактор, режиссёр, музыкальный редактор, диктор, ведущий, продюсер. Производственный процесс радиопередачи. Этапы: подготовка, запись, эфир. Передачи прямого эфира и записные.	Комбинированное занятие	Беседа, объяснение, показ приемов	Видео-уроки	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	
14	4.2 Радиосценарий. Отличительные особенности, проблемы реализации. «Звуковой» текст.	Комбинированное занятие	Беседа, объяснение, показ приемов	Видео-уроки	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	
15	4.3 Режиссёр радио. Режиссёрская	Комбинированное занятие		Видео-уроки	ПК, микрофон, диктофон,	

	<p>партитура. Анализ режиссуры известных радиопостаново к. Звуковые планы, пространство, время.</p>				радиоаппара тура	
16	<p>4.4 Аудиоредактор и принципы нелинейного монтажа. Подготовка отдельных радиопередач и компоновка сложных эфирных.</p>	Комбинирова нное занятие	Беседа, объяснение, показ приемов	Видео- уроки	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппара тура	
	Раздел 5. Медиамузыка					
17	<p>5.1 Трансформация традиционных музыкальных произведений в радиоэфире. Музыкальная трансляция. Комментарий как часть радиотрансляци и.</p>	Комбинирова нное занятие	Беседа, объяснение, показ приемов	Видео- уроки	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппара тура	
18	<p>5.2 Специализирова нная медиамузыка. Музыкальные сигналы, эмблемы, подложки, шпигели, интермедии. Джингл и</p>	Комбинирова нное занятие	Беседа, объяснение, показ приемов	Видео- уроки	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппара тура	Тест

	монотематический музыкальный пакет.					
	Раздел 6. Производство радиопрограмм (практикум)					
19	Радиопередача к Дню учителя	Практическое занятие	Составление и анализ текста, артистическое чтение	Примеры сценариев	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	Радиопередача
20	Радиопередача к дню рождения школы	Практическое занятие	Составление и анализ текста, артистическое чтение	Примеры сценариев	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	Радиопередача
21	Радиопередача, посвященная Дню Народного единства	Практическое занятие	Составление и анализ текста, артистическое чтение	Примеры сценариев	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	Радиопередача
22	Радиопередача «Здравствуй, здравствуй, Новый год!» Из истории праздника. Поздравления	Практическое занятие	Составление и анализ текста, артистическое чтение	Примеры сценариев	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	Радиопередача
23	Радиопередача, посвящённая Дню защитника Отечества	Практическое занятие	Составление и анализ текста, артистическое чтение	Примеры сценариев	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	Радиопередача
24	Радиопередача «С праздником весенним!»	Практическое занятие	Составление и анализ текста, артистическое чтение	Примеры сценариев	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	Радиопередача
25	Радиопередача, посвященная героям Великой Отечественной	Практическое занятие	Составление и анализ текста, артистическое чтение	Примеры сценариев	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	Радиопередача

	войны		ое чтение		тура	
26	Выпуск радиопередачи, посвященной празднику «Последний звонок»	Практическое занятие	Составление и анализ текста, артистическое чтение	Примеры сценариев	ПК, микрофон, диктофон, радиоаппаратура	Радиопередача

8 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Класс (для теоретических занятий);

Школьная радиорубка;

Компьютер с программами, доступ к сети Интернет и библиотечным фондам (во время самостоятельной подготовки).

Информационное обеспечение

Метод словесной передачи информации и слухового восприятия информации (лекция, беседа, рассказ, дискуссия, инструктаж).

Метод наглядной передачи информации и зрительного восприятия информации (наблюдение, иллюстрирование (готовый текст), экспериментальная задача).

Метод передачи информации с помощью практической деятельности (интервьюирование, анкетирование, рецензирование, редактирование, подготовка радиопередачи).

Методическое обеспечение программы

Формы занятий:

Групповые и индивидуальные формы занятий – теоретические, практические, комбинированные.

Творческие проекты; круглые столы; выпуск школьных радиопрограмм; тренинги «Берем интервью»; проведение пресс-конференций с интересными людьми.

Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса:

Эффективность реализации программы:

информационно-познавательные (беседы, показ);

творческие (развивающие игры);

методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

9 Список литературы

- 1) Кройчик Л. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С. Корконосенко. – СПб., 2000.
- 2) Васильева Н. Делаем новости! – М., 2003.
- 3) Коновалова О. Основы журналистики. М.-Ростов-на-Дону. 2005.
- 4) Васильева Т. В., Осинский В. Г., Петров Г. Н. Курс радиотелевизионной журналистики: - СПб.: Специальная Литература, 2004.
- 5) Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И., Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления. - М: "Аспект- Пресс", 2004
- 6) Радио: музыкальное, новостное, общественное... / Под ред. В. А. Сухаревой, А. А. Аллахвердова. — М.: Фонд независимого радиовещания, 2001.
- 7) <http://www.imc-new.com/mediateka/788--2015-2016->
- 8) www.radiportal.ru/